

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 20 (124)

13 МАЯ 1944 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

РАЗГРОМ НЕМЕЦКИХ ВОЙСК В КРЫМУ

ИТОГИ КРЫМСКОЙ КАМПАНИИ

Сегодня, 12 мая в Крыму закончилась операция по очищению района мыса Херсонес от остатков немецко-фашистских войск...

пулеметов — 1.882, автомашин — 2.227, складов разных — 39.

Противник потерял убитыми более 50.000 солдат и офицеров.

ЗАХВАЧЕНО: танков и самоходных орудий — 114, самолетов — 49, орудий разных — 2.304, минометов — 1.449, пулеметов — 7.008, винтовок и автоматов — 84.524, автомашин — 4.809, лошадей — 11.684, складов разных — 188, паровозов — 44, зенитных орудий с военной техникой — 14 и отдельно вагонов с разным военным имуществом — 2.865.

Взято в плен 61.587 солдат и офицеров, из них часть раненых.

Танки образцов, за всю Крымскую кампанию с 8 апреля по 12 мая противник потерял по главным видам боевой техники и людского состава: пленными и убитыми — 111.587 человек, танков и самоходных орудий — 299, самолетов — 578, орудий разных калибров — 3.079, автомашин — 7.036 и много другой техники.

Кроме того нашей авиацией и кораблями Черноморского флота с 8 апреля по 12 мая ПОТОНУЛО с войсками и военными грузами противника: транспорты — 69, быстроходных десантных барж — 56, сторожевые корабли — 2, минонерных лодок — 2, тральщиков — 3, сторожевых матеров — 27 и 32 других судна. Всего потоплено за это время 191 судно разного тонажа.

СОВИНОФОРМУЛО.

ЛУЧШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ИСКУССТВА — ФРОНТОВОМУ ЗРИТЕЛЮ

Весна нынешнего года — весна освобождения для миллионов людей, сбросивших ярмо гитлеровского рабства, останется в памяти человечества, как время исторических побед Красной Армии...

Особое значение имеет труд тех мастеров искусства, которые своим творчеством обращаются непосредственно к советским воинам, сражающимся на фронтах Отечественной войны.

Сейчас особенно необходимы и важны произведения, способные еще больше усилить наступательный порыв, которым охвачены наши офицеры и бойцы...

Значительная часть концертно-эстрадного репертуара устарела: она состоит из произведений, написанных давно и никак не отвечающих по своему характеру новому этапу войны.

Сейчас особенно необходимы и важны произведения, способные еще больше усилить наступательный порыв, которым охвачены наши офицеры и бойцы...

Необходимо покончить и с одиозными и шаблонными в деле формирования концертных бригад. Обычно в их состав входят балетисты, певцы, тещи, исполнители скетчей и балетного номера.

Вот она, золотая минута. Что столетия берут на учет: Отрубил пушечный снаряд На краю Черноморских вод.

Обломилась вражья гордыня, Отвалилась с души скала, Снова нашей славы твердыня Поднимает вверх вымпела.

Бьет о берег морская пена, Словно пушечный залпов звук, «Севастополь вырван из лапы, Из проклятых фашистских рук!»

Бьет о берег морская пена, Словно пушечный залпов звук, «Севастополь вырван из лапы, Из проклятых фашистских рук!»

«ТЫ СНОВА С НАМИ, СЕВАСТОПОЛЬ!» Утром 10 мая на улицах Москвы появилось новое «Окно ТАСС»...

«Оборона Севастополя» — крупнейший памятник панорамной живописи, как известно, была написана в 1901—1904 гг. академиком Рубо и в 1905 г. была открыта в специальной выставочной галерее...

В настоящее время специалистами-реставраторами Государственной Третьяковской галереи проводится работа по консервации и частичному восстановлению поврежденных частей холста.

Глеб ГРАКОВ «Не может быть, чтобы при мысли, что вы в Севастополе, не пришло в душу наше чувство какого-то мужества, гордости, и чтоб кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах...»

Пробил первый час 10 мая 1944 года, и столица нашей родины — Москва, отменила родины двадцатью четырьмя артиллерийскими залпами из трехсот двадцати четырех орудий салютовала доблестным войскам, овладевшим городом Севастополь.

В день освобождения Севастополя на экраны столицы были выведены Красной Армией специальные студии кинохроники Союзкиножурнал № 23-24, рассказывающей об историческом броске советских войск через весь Крым к Севастополю.

Восемь фронтальных кинооператоров — Д. Кашин, М. Пойченко, А. Солонин, В. Суциский, Г. Хлюпка, Д. Шоломович, Н. Арон и И. Запорожский снимали ход операций, проведенных войсками 4-го Украинского фронта и Отдельной Приморской армии.

Переход зрителем — эпизоды боя на Перекопском перевале, переход наших войск через Турецкий перевал, движение за Сиваш. Операторы ночью засняли форсирование залива, на экране проходили кадры, показывающие наступательные операции, которые привели к освобождению городов Армянск, Джанкой, Симферополь, Бахчисарай, Ялта, Керчь, Феодосия.

Чудовищные злодеяния чинили немецко-румынские разбойники в Крыму. Разгромлен известный детский санаторий в Евпатории. Больно сжимается сердце зрителя, когда он видит зияющие провалы стен прекрасных крымских дворцов, руины Керчи.

С помощью карты журнал знакомит зрителя с военной обстановкой, сложившейся к моменту наступления наших войск. Весь Крым — громадная «фронтловка», в которой зритель наблюдает группировку немецко-румынских войск. Выразительны в журнале кадры, показывающие бойцов до наступления. Тинька, Простые слова, солдатские думы о далеком доме, о близких людях. Пишет письмо домой, и здесь же зарряжает автомат.

Заснят переправа наших танковых частей через Сиваш и действия авиации, прикрывавшей эту переправу. Идут, идут и идут танки. А в небе закипают горячие бои с немецкими самолетами, и вот уже падает на крымскую землю подбитый немецкий самолет...

Прекрасен пейзаж крымской весны. Зацветают сады в Феодосии, — говорит директор «Весна в Крыму», великий освободитель. И вот советские танки на улицах крымской столицы — Симферополя. Население восторженно приветствует доблестных воинов. А танки спешат вперед, по дорогам, ведущим к морю, к Севастополю, по дорогам, ведущим к полному освобождению Крыма...

В киножурнале «На Крымской земле» есть выразительные кадры. Вот кадр немецкого кладбища. «Ничего, кроме крестов, не родила захватчица крымская земля», — говорит директор. Вот кадры Черного моря, золотого черноморского пляжа. Каким контрастом с окружающей благодатной природой выйдут трупы немецкого солдата на этом пляже. Вот мелькают кадры, показывающие крымских партизан, красавицу Ялту, спасенную от разрушений стремительными действиями наших частей и партизанских отрядов. Массандра, родина знаменитых вин. Девушки подносят стакан с вином освободителям Крыма.

В смертельной агонии цепляется враг за последний рубеж Крымской земли. Этот рубеж — Севастополь. И зритель видит могучие артиллерийские наступления. Гремят залпы. Это — за Севастополь. За Крым. За полное освобождение нашей земли от врага.



Фрагмент проекта памятника «Защите Севастополя» работы скульптора В. Мухоморова и архитектора В. Лебедева.

Фото Г. ШИРОКОВА (Фотокорреспондент ТАСС).

Н. АСЕЕВ Севастополь

Бьет о берег морская пена, Словно пушечный залпов звук, «Севастополь вырван из лапы, Из проклятых фашистских рук!»

Вот она, золотая минута. Что столетия берут на учет: Отрубил пушечный снаряд На краю Черноморских вод.

Обломилась вражья гордыня, Отвалилась с души скала, Снова нашей славы твердыня Поднимает вверх вымпела.

Бьет о берег морская пена, Словно пушечный залпов звук, «Севастополь вырван из лапы, Из проклятых фашистских рук!»

«ТЫ СНОВА С НАМИ, СЕВАСТОПОЛЬ!»

Утром 10 мая на улицах Москвы появилось новое «Окно ТАСС», посвященное освобождению Севастополя от немецких захватчиков.

«Оборона Севастополя» — крупнейший памятник панорамной живописи, как известно, была написана в 1901—1904 гг. академиком Рубо и в 1905 г. была открыта в специальной выставочной галерее...

В настоящее время специалистами-реставраторами Государственной Третьяковской галереи проводится работа по консервации и частичному восстановлению поврежденных частей холста.

Глеб ГРАКОВ «Не может быть, чтобы при мысли, что вы в Севастополе, не пришло в душу наше чувство какого-то мужества, гордости, и чтоб кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах...»

Пробил первый час 10 мая 1944 года, и столица нашей родины — Москва, отменила родины двадцатью четырьмя артиллерийскими залпами из трехсот двадцати четырех орудий салютовала доблестным войскам, овладевшим городом Севастополь.

В день освобождения Севастополя на экраны столицы были выведены Красной Армией специальные студии кинохроники Союзкиножурнал № 23-24, рассказывающей об историческом броске советских войск через весь Крым к Севастополю.

Восемь фронтальных кинооператоров — Д. Кашин, М. Пойченко, А. Солонин, В. Суциский, Г. Хлюпка, Д. Шоломович, Н. Арон и И. Запорожский снимали ход операций, проведенных войсками 4-го Украинского фронта и Отдельной Приморской армии.

Переход зрителем — эпизоды боя на Перекопском перевале, переход наших войск через Турецкий перевал, движение за Сиваш. Операторы ночью засняли форсирование залива, на экране проходили кадры, показывающие наступательные операции, которые привели к освобождению городов Армянск, Джанкой, Симферополь, Бахчисарай, Ялта, Керчь, Феодосия.

Чудовищные злодеяния чинили немецко-румынские разбойники в Крыму. Разгромлен известный детский санаторий в Евпатории. Больно сжимается сердце зрителя, когда он видит зияющие провалы стен прекрасных крымских дворцов, руины Керчи.

С помощью карты журнал знакомит зрителя с военной обстановкой, сложившейся к моменту наступления наших войск. Весь Крым — громадная «фронтловка», в которой зритель наблюдает группировку немецко-румынских войск. Выразительны в журнале кадры, показывающие бойцов до наступления. Тинька, Простые слова, солдатские думы о далеком доме, о близких людях. Пишет письмо домой, и здесь же зарряжает автомат.

Заснят переправа наших танковых частей через Сиваш и действия авиации, прикрывавшей эту переправу. Идут, идут и идут танки. А в небе закипают горячие бои с немецкими самолетами, и вот уже падает на крымскую землю подбитый немецкий самолет...

Прекрасен пейзаж крымской весны. Зацветают сады в Феодосии, — говорит директор «Весна в Крыму», великий освободитель. И вот советские танки на улицах крымской столицы — Симферополя. Население восторженно приветствует доблестных воинов. А танки спешат вперед, по дорогам, ведущим к морю, к Севастополю, по дорогам, ведущим к полному освобождению Крыма...

В киножурнале «На Крымской земле» есть выразительные кадры. Вот кадр немецкого кладбища. «Ничего, кроме крестов, не родила захватчица крымская земля», — говорит директор. Вот кадры Черного моря, золотого черноморского пляжа. Каким контрастом с окружающей благодатной природой выйдут трупы немецкого солдата на этом пляже. Вот мелькают кадры, показывающие крымских партизан, красавицу Ялту, спасенную от разрушений стремительными действиями наших частей и партизанских отрядов. Массандра, родина знаменитых вин. Девушки подносят стакан с вином освободителям Крыма.

В смертельной агонии цепляется враг за последний рубеж Крымской земли. Этот рубеж — Севастополь. И зритель видит могучие артиллерийские наступления. Гремят залпы. Это — за Севастополь. За Крым. За полное освобождение нашей земли от врага.

Весна в Киеве

(От нашего корреспондента)

На стенах домов вы всюду встретите плакатики: «Требуются певцы для хора «Думка», «Нужны танцоры для ансамбля»...

В здании театра им. Франко идет ремонт. Летом франкинец вернется в родной город. Их ждут зрители.

Скорее возвратятся сюда оперный театр им. Шевченко. Театр русской драмы, Музыкальный.

Сейчас в Киеве гастролирует чудесный, вскачавший Харьковской драматической театр им. Шевченко...

Скорее возвратятся сюда оперный театр им. Шевченко. Театр русской драмы, Музыкальный.

Сейчас в Киеве гастролирует чудесный, вскачавший Харьковской драматической театр им. Шевченко...

Скорее возвратятся сюда оперный театр им. Шевченко. Театр русской драмы, Музыкальный.

Сейчас в Киеве гастролирует чудесный, вскачавший Харьковской драматической театр им. Шевченко...

Скорее возвратятся сюда оперный театр им. Шевченко. Театр русской драмы, Музыкальный.

Сейчас в Киеве гастролирует чудесный, вскачавший Харьковской драматической театр им. Шевченко...

Скорее возвратятся сюда оперный театр им. Шевченко. Театр русской драмы, Музыкальный.

Сейчас в Киеве гастролирует чудесный, вскачавший Харьковской драматической театр им. Шевченко...

Скорее возвратятся сюда оперный театр им. Шевченко. Театр русской драмы, Музыкальный.

Сейчас в Киеве гастролирует чудесный, вскачавший Харьковской драматической театр им. Шевченко...

Скорее возвратятся сюда оперный театр им. Шевченко. Театр русской драмы, Музыкальный.

Сейчас в Киеве гастролирует чудесный, вскачавший Харьковской драматической театр им. Шевченко...

Скорее возвратятся сюда оперный театр им. Шевченко. Театр русской драмы, Музыкальный.

Сейчас в Киеве гастролирует чудесный, вскачавший Харьковской драматической театр им. Шевченко...

Скорее возвратятся сюда оперный театр им. Шевченко. Театр русской драмы, Музыкальный.

Сейчас в Киеве гастролирует чудесный, вскачавший Харьковской драматической театр им. Шевченко...

Скорее возвратятся сюда оперный театр им. Шевченко. Театр русской драмы, Музыкальный.

Сейчас в Киеве гастролирует чудесный, вскачавший Харьковской драматической театр им. Шевченко...

Скорее возвратятся сюда оперный театр им. Шевченко. Театр русской драмы, Музыкальный.

Сейчас в Киеве гастролирует чудесный, вскачавший Харьковской драматической театр им. Шевченко...

О 40-летии со дня смерти А. П. Чехова

По Постановлению Совнаркома СССР образован Всесоюзный Комитет по проведению сорокалетия писателя Антона Павловича Чехова.

В состав его вошли: Потемкин В. П. (председатель), Тихонов Н. С. (заместитель председателя), Кирилл-Чехова О. Л. (заместитель председателя), Большаков И. Г., Вересаев В. В., Герасимов А. М., Глазков Ф. В., Глиер Р. М., Горкин А. Ф., Егоров А. М., Завладский Ю. А., Качалов В. И., Качаки Л. Комаров В. Л., Колас Якуб, Корчагина-Александровская Е. П., Куп-

рянов М. В., Крылов П. Н., Леонов Л. М., Москвин И. М., Мясковский Н. Я., Павленко П. А., Петров В. М., Поликарпов Д. А., Пришвин М. М., Рыльский М. Ф., Сергеевич А. С., Сергеев-Ценский С. Н., Соколов Н. А., Телешев Н. Д., Толстой А. Н., Турчанинова Е. Д., Хмелев Н. П., Храпченко М. Б., Шлишков В. Я., Шолохов М. А.

Всесоюзный Комитет разработает все мероприятия по увековечению памяти А. П. Чехова к сорокалетию со дня его смерти, которое исполняется 15 июля 1944 года. (ТАСС).

Лекции по истории русской культуры

Многочисленную аудиторию собрал публичные лекции, организованные в Московском государственном университете им. Ломоносова.

В мае решено посвятить лекции Беллинскому, Чернышевскому, Добролюбову, Писареву, выдающимся русским физикам и проблемам развития авиации.

В мае решено посвятить лекции Беллинскому, Чернышевскому, Добролюбову, Писареву, выдающимся русским физикам и проблемам развития авиации.

В мае решено посвятить лекции Беллинскому, Чернышевскому, Добролюбову, Писареву, выдающимся русским физикам и проблемам развития авиации.

У молдавских художников

В дни войны художники Советского Молдавии создали ряд картин, рисунков и скульптурных произведений, посвященных борьбе молдавского народа с румынскими и немецкими захватчиками.

Весьма полюбил «Партизаны у Днестра» написанное художником М. Гамбургом. Им же сделана серия портретов участников Великой Отечественной войны и артистов западных «Дойна».

Весьма полюбил «Партизаны у Днестра» написанное художником М. Гамбургом. Им же сделана серия портретов участников Великой Отечественной войны и артистов западных «Дойна».

Весьма полюбил «Партизаны у Днестра» написанное художником М. Гамбургом. Им же сделана серия портретов участников Великой Отечественной войны и артистов западных «Дойна».

Весьма полюбил «Партизаны у Днестра» написанное художником М. Гамбургом. Им же сделана серия портретов участников Великой Отечественной войны и артистов западных «Дойна».

Весьма полюбил «Партизаны у Днестра» написанное художником М. Гамбургом. Им же сделана серия портретов участников Великой Отечественной войны и артистов западных «Дойна».

Весьма полюбил «Партизаны у Днестра» написанное художником М. Гамбургом. Им же сделана серия портретов участников Великой Отечественной войны и артистов западных «Дойна».

Весьма полюбил «Партизаны у Днестра» написанное художником М. Гамбургом. Им же сделана серия портретов участников Великой Отечественной войны и артистов западных «Дойна».

Весьма полюбил «Партизаны у Днестра» написанное художником М. Гамбургом. Им же сделана серия портретов участников Великой Отечественной войны и артистов западных «Дойна».

Весьма полюбил «Партизаны у Днестра» написанное художником М. Гамбургом. Им же сделана серия портретов участников Великой Отечественной войны и артистов западных «Дойна».

Весьма полюбил «Партизаны у Днестра» написанное художником М. Гамбургом. Им же сделана серия портретов участников Великой Отечественной войны и артистов западных «Дойна».

Весьма полюбил «Партизаны у Днестра» написанное художником М. Гамбургом. Им же сделана серия портретов участников Великой Отечественной войны и артистов западных «Дойна».

Весьма полюбил «Партизаны у Днестра» написанное художником М. Гамбургом. Им же сделана серия портретов участников Великой Отечественной войны и артистов западных «Дойна».

Весьма полюбил «Партизаны у Днестра» написанное художником М. Гамбургом. Им же сделана серия портретов участников Великой Отечественной войны и артистов западных «Дойна».



На выставке Героический фронт и вальс экспонирован один из фрагментов панорамы «Оборона Севастополя» работы живописца М. Гинзбург. Этот фрагмент назван «Площадь двух обоев».



Николай ТИХОНОВ ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Сегодня мы приветствуем наших гостей — певцов солистов Грузии. Наша сегодняшняя встреча с грузинскими писателями и поэтами происходит первый раз за время войны.

Голоса наши пролетали над полями, небывалых бы, воспевали славу великих побед Красной Армии и трудовую подвижку советского народа.

Над грохотом битвы поднимался голос писателя. У стен Ленинграда мы слышали грузинские стихи и в далеком Тбилиси читали строфы ленинградских поэтов.

В советский век по-настоящему раскрывалось это взаимное понимание и взаимное обогащение грузинской и русской литературы.

Десять лет назад советскому читателю были впервые широко представлены советские грузинские поэты. Все богатство грузинской поэзии сразу не могло быть раскрыто.

Грузинские писатели и поэты много писали для фронта, много писали в тылу. Если цветущая Грузия выстояла и выстоянет свой долг, работа для дела победы и среди рабочих плантации Чкавы и среди маргариных скал Чхатири, на заводах и на полях, то и литераторы Грузии отдали свое сердце песням борьбы и мщения, песням славы и победы.

Грузинская поэзия широко представлена приехавшими в Москву поэтами — от народного поэта Грузии Галактиона Табидзе до молодого Григора Абашидзе. Все возрасты соединены в высоком послонке поэзии.

Пусть же наша встреча в Москве еще больше укрепит исконную дружбу грузинских и русских поэтов!

Галактион ТАБИДЗЕ

Каждый имеет любовь свою

Иной хвалит розу, красота, твою, Иной золотую парчу или скучию, Портрет чей-нибудь, над ним шепчет: люблю,

Каждый имеет любовь свою. Тебя, обожая, отизна, пою, Ни с чем я не схожу песью отдалю, Сердце в огне и огни не таю,— Каждый имеет любовь свою.

Письмо, над которым лишь слезы льют, Кольцо ли, что памяни лещ струю, Серьжки ли, в сладкой тени, как в раю, Каждый имеет любовь свою.

Перевел с грузинского Н. ТИХОНОВ.

Симон ЧИКОВАНИ Смерть бойца

Раны своей горюча не заметил И продолжал наступление. Но Жизнь, словно парус, порвалась. Не светел Мир, и в глазах его стало темно. Он закачался, упал на колени. Родина в сердце дохнула ему. Прозревшая смертельные тени, Он закричал, прорываясь сквозь тьму: «Братья, ко мне. Помогите же, братья! Кто-нибудь встань мне скорей помощи.

Перевел с грузинского С. СПАСАНИ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГРУЗИИ

П. ХУЧА

В области камерной инструментальной музыки создан ряд произведений, заслуживающих внимания, как, например: струнные квартеты Ш. Тактакишвили, И. Туския, Н. Гудашвили, Ш. Азмайпарашвили, сольные скрипичные, виолончельные и фортепианные произведения Р. Габичвадзе, А. Мачавариани, Т. и А. Шаверашвили, Б. Автисова и др.

Великая отечественная война вызвала живой отклик у грузинских композиторов. С первых же дней войны они создали множество боевых походных песен, маршей и хоральных пьес.

Первая симфония Ш. Мшвельдзе — композитора, широко известного в эстрадной симфонической музыке «Знадаури», симфоническим произведением «Азар», «Пшаури», «Хоруми», массовыми песнями и хорами произведений, — посвящена героическому сыну Кавказа, храбрым защитникам родины от озверевших фашистских орд.

На 71-м году жизни престарелый грузинский композитор Д. Аракишвили, вдохновенный грандиозными событиями наших дней, создал 2-ю симфонию с хором, многократно исполненную в Тбилиси.

Г. Киладзе, известный как автор симфонической поэмы «Гандегли», ярким по оркестровке симфоническим произведением и оперы «Ладо Кеухели», закончил героическую симфонию № 1.

Недавно закончена также 1-я симфония Андрея Балачивадзе, отдавшего много сил и энергии сочинению музыки к грузинским звуковым кинокартинам и драматическим пьесам. Среди произведений А. Балачивадзе, написанных за последнее время, — симфоническая опера «Знадаури» Ш. Мшвельдзе и др.

В области камерной инструментальной музыки создан ряд произведений, заслуживающих внимания, как, например: струнные квартеты Ш. Тактакишвили, И. Туския, Н. Гудашвили, Ш. Азмайпарашвили, сольные скрипичные, виолончельные и фортепианные произведения Р. Габичвадзе, А. Мачавариани, Т. и А. Шаверашвили, Б. Автисова и др.

В последние годы в Грузии свидетелем творческой зрелости и мастерства грузинских композиторов и об идеальной насыщенности создаваемых ими крупных музыкальных форм.

В последние годы в Грузии свидетелем творческой зрелости и мастерства грузинских композиторов и об идеальной насыщенности создаваемых ими крупных музыкальных форм.

В области камерной инструментальной музыки создан ряд произведений, заслуживающих внимания, как, например: струнные квартеты Ш. Тактакишвили, И. Туския, Н. Гудашвили, Ш. Азмайпарашвили, сольные скрипичные, виолончельные и фортепианные произведения Р. Габичвадзе, А. Мачавариани, Т. и А. Шаверашвили, Б. Автисова и др.

Великая отечественная война вызвала живой отклик у грузинских композиторов. С первых же дней войны они создали множество боевых походных песен, маршей и хоральных пьес.

Первая симфония Ш. Мшвельдзе — композитора, широко известного в эстрадной симфонической музыке «Знадаури», симфоническим произведением «Азар», «Пшаури», «Хоруми», массовыми песнями и хорами произведений, — посвящена героическому сыну Кавказа, храбрым защитникам родины от озверевших фашистских орд.

На 71-м году жизни престарелый грузинский композитор Д. Аракишвили, вдохновенный грандиозными событиями наших дней, создал 2-ю симфонию с хором, многократно исполненную в Тбилиси.

Г. Киладзе, известный как автор симфонической поэмы «Гандегли», ярким по оркестровке симфоническим произведением и оперы «Ладо Кеухели», закончил героическую симфонию № 1.

Недавно закончена также 1-я симфония Андрея Балачивадзе, отдавшего много сил и энергии сочинению музыки к грузинским звуковым кинокартинам и драматическим пьесам. Среди произведений А. Балачивадзе, написанных за последнее время, — симфоническая опера «Знадаури» Ш. Мшвельдзе и др.

В области камерной инструментальной музыки создан ряд произведений, заслуживающих внимания, как, например: струнные квартеты Ш. Тактакишвили, И. Туския, Н. Гудашвили, Ш. Азмайпарашвили, сольные скрипичные, виолончельные и фортепианные произведения Р. Габичвадзе, А. Мачавариани, Т. и А. Шаверашвили, Б. Автисова и др.

В последние годы в Грузии свидетелем творческой зрелости и мастерства грузинских композиторов и об идеальной насыщенности создаваемых ими крупных музыкальных форм.

В последние годы в Грузии свидетелем творческой зрелости и мастерства грузинских композиторов и об идеальной насыщенности создаваемых ими крупных музыкальных форм.

В области камерной инструментальной музыки создан ряд произведений, заслуживающих внимания, как, например: струнные квартеты Ш. Тактакишвили, И. Туския, Н. Гудашвили, Ш. Азмайпарашвили, сольные скрипичные, виолончельные и фортепианные произведения Р. Габичвадзе, А. Мачавариани, Т. и А. Шаверашвили, Б. Автисова и др.

Великая отечественная война вызвала живой отклик у грузинских композиторов. С первых же дней войны они создали множество боевых походных песен, маршей и хоральных пьес.

Первая симфония Ш. Мшвельдзе — композитора, широко известного в эстрадной симфонической музыке «Знадаури», симфоническим произведением «Азар», «Пшаури», «Хоруми», массовыми песнями и хорами произведений, — посвящена героическому сыну Кавказа, храбрым защитникам родины от озверевших фашистских орд.

На 71-м году жизни престарелый грузинский композитор Д. Аракишвили, вдохновенный грандиозными событиями наших дней, создал 2-ю симфонию с хором, многократно исполненную в Тбилиси.

Г. Киладзе, известный как автор симфонической поэмы «Гандегли», ярким по оркестровке симфоническим произведением и оперы «Ладо Кеухели», закончил героическую симфонию № 1.

Недавно закончена также 1-я симфония Андрея Балачивадзе, отдавшего много сил и энергии сочинению музыки к грузинским звуковым кинокартинам и драматическим пьесам. Среди произведений А. Балачивадзе, написанных за последнее время, — симфоническая опера «Знадаури» Ш. Мшвельдзе и др.

В области камерной инструментальной музыки создан ряд произведений, заслуживающих внимания, как, например: струнные квартеты Ш. Тактакишвили, И. Туския, Н. Гудашвили, Ш. Азмайпарашвили, сольные скрипичные, виолончельные и фортепианные произведения Р. Габичвадзе, А. Мачавариани, Т. и А. Шаверашвили, Б. Автисова и др.

В последние годы в Грузии свидетелем творческой зрелости и мастерства грузинских композиторов и об идеальной насыщенности создаваемых ими крупных музыкальных форм.

В последние годы в Грузии свидетелем творческой зрелости и мастерства грузинских композиторов и об идеальной насыщенности создаваемых ими крупных музыкальных форм.



Все на борьбу с фашизмом. Печат. художника Ильяша ТОНДЛЕТ. Иллюстрация «Искусство», 1944.

Вечера грузинской литературы в Москве

Вчера в Московском клубе писателей состоялся первый вечер грузинской литературы. Вечер открылся вступительным словом Н. Тихонова. С докладом на тему «Грузинская литература в период Отечественной войны» выступил Л. Асатиани.

Сегодня в Колонном зале Дома союзов состоится второй вечер грузинской литературы. Председательствует Н. Тихонов. После доклада Бесо Жегети выступят поэты И. Гринашвили, К. Каладзе, А. Машавариани, Г. Табидзе, С. Чиковани, К. Чичинадзе и русские поэты-переводчики.

Показ грузинского музыкального искусства

Симфоническим концертом в зале им. Чайковского 17 мая в Москве начнется показ грузинского музыкального искусства. В программе первого концерта — удостоенная Сталинской премии симфоническая поэма «Знадаури» Ш. Мшвельдзе, интереснее «Озеро Рица» из оперы «Счастье» А. Балачивадзе, колыбельная Ширя и ария Гоча из оперы «Коварная Дареджан» М. Балачивадзе, ариозо Абдула-Рабба из оперы «Шота Руставели» Д. Аракишвили, «Лекури» и ария Малхазы и Киано из оперы «Данис» З. Палиашвили, «Песня о буревестнике» Ольги Барамшвили.

Третий симфонический концерт состоится 25 мая. В программе — вступительная опера «Шота Руставели» Д. Аракишвили, «Картини старого Тбилиси» Ш. Азмайпарашвили, две песни сюиты из оперы «Родина» И. Туския, «Хоруми» из оперы «Ладо Кеухели» Г. Киладзе, симфоническая картина «Крианский бой» А. Балачивадзе, арии из опер И. Гокцели, З. Палиашвили, Г. Киладзе. Этот концерт дирижировал Джемал Гокцели и Вахтанг Палиашвили.

Анна АНТОНОВСКАЯ Борис ЧЕРНЫЙ Могучие братство

В силу исторических судеб своей страны с глубокой древности грузин не выпускал из своих рук меча, защищая солидарную Грузию. И этот расклеванный в пламенных битвах меч отточил перо поэта, наткнув струны чонгури и положил краски на папирную художника.

Свою кипучую кровь влил воин в чернильный сосуд поэта. Вот почему такой огненной страстью дышит любовь поэта к вечной юной Грузии. Вот почему так беспощадно гнетет боевик, связанный втянутой на поле боями. Вот почему так грозно звучит струна чонгури, проносящая так звонко звучит струна, встречая победителей.

Неугасимым огнем и пурпуром горят краски, увековечившие великие брызги и потрясения. Кисть художника и резец ваятеля запечатлели в монументальных фресках, тончайших миниатюрах и орнаментах вдохновенные повадки втянутой, сражавшейся за независимость отчизны.

Боевые подвиги выковывали грузинский национальный характер. Три чувства формировали его — Доблесть, Любовь, Дружба, так возмужавшее воспелось Шота Руставели «хрустальным пером и в невольном восторге, Казадось, вечная необходимость пера меж обаянным должна была ожесточить нравы, но сердце и разум грузинского народа вместе с верностью и непримиримостью к врагу питали неискляемую любовь к другу.

Не случайно в величайших произведениях чернильной и светской литературы запечатлели на папире, пергаменте и бумаже, отражена жизнь утверждающая, оптимистическая вера народа в победу светлых сил человечества над силами тьмы.

И эту веру на поколения в поколения несли грузинские писатели, признавая к благородной самоотверженности и всеобъемлющей красоте подвига во имя родины. Неувядающие традиции грузинской литературы, как знамя, переходили из века в век.

Искусство создания книги еще на заре нашей эры достигло в Грузии совершенства. Древнегрузинская книга — ярчайший документ многогранности национальной мысли. На ее страницах отожилось не только поэтическое ощущение жизни и воинская доблесть, но и пытливая мысль философа и ученого.

Уже в начале XIII века большой флинт — «Медицинский трактат» — теоретически разрабатывал вопросы физиологии и анатомии. Но еще раньше, в 870 году, был создан на пергаменте ценнейший памятник эпохи — научный трактат о грузинском летоисчислении. В конце X века появились рукописи песенной, гимны с нотными знаками. Высокообразованный царь Давид-Строитель в начале XII века усердно собирал народные сказания, легенды и песни, обогащая литературу фольклором. Художественный атлас Грузии, вычерченный царевичем Вахушти Багратионом (1745 г.), интересен не только как первая попытка составления истории Грузии, с применением научных методов, но и тонкостью выполнения, выходящая за пределы историка и географа, как большого художника.

Среди уникальных литературных произведений первых веков христианства представляет особую ценность книга «Мравалтари» — «Многоглазый» — сборник различных оригинальных произведений. Во второй половине VI века появилась знаменитая биография Евстафия Мухомедова, а с начала XI века — произведение литературно-биографического жанра с интересными авторскими поправками, дающие возможность проследить процесс творческой работы. Необычайная глубина познания жизни автора — графа философа и ученого XII века Аравагия Икалгоши. И этот XII «Соловый век» ознаменовался созданием гениальной поэмы Шота Руставели «Витязя в тигровой шкуре».

Новое уточненно-образованное грузинское общество заинтересовалось эстетическими и философскими вопросами. Тяготеное к светской литературе

романтической лире Вахтанга Орбелиани: И на Север вуюю Указал он, тазое Слово молвил: «У этой страны Вы нуждаетесь в защите. Помощь, братия, ищите. С тем народом вы сплетесь должны».

Прогрессивное значение соединения осознано и оценено передовое грузинское общество. «Следуй Грузии гнев касания не олен стал, Не смутит теперь покой его обитали, Огнь пыла, С моря Черного не выг палывет вдоль шумящих вод, Но со всех сторон соображен к нам синий вал неет».

Так отмечал исторический акт Николая Бараташвили. Возвращенная дружба связала с грузинским комсомольцами Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, И Гоголя, отмечая Пушкина, как певца Кавказа, писал: «Он влюблен в него всей душой и чувством, он проинунт и запитан его чудесными окрестностями, южным небом, долинами прекрасной Грузии... Может быть, оттого в своих творениях он жарче и пламеннее там, где душа его коснулась юга».

Питомец Петербургского университета Илья Чавчавадзе, основан в Тбилиси «Саякитовое Моабие» — «Грузинский Вестник», донес до своего народа слово Великого и Доброго слова.

Романтическая природа Грузии и ее поэтический народ привлекли мучу русских художников. Любл бывал в злойном Тбилиси Кавказский, с узорчатых балконов любовалась Лев Толстой мягкими холмами, на которые дедла нояния тень; полный мыслей о Челоэке бродил по руинам горной крепости Максим Гокцели.

И, подобно певцам, скрепящим дружбу мечей войны. Под знаменами бессмертных Суворова и Кутузова генерал Петр Багратион, герой Шенграбена и Бородина, отставал священные земли России. И рядом с отважными русскими богатырями прославилось и в первой Отечественной войне немало грузин — солдат и генералов.

Вместе с Суворовым и Кутузовым Багратион выступил против выдвинутых Павлом прусских порядков в русской армии, боролся за самобытность ее развития на основе славянских традиций национального русского военого искусства.

Выразитель надежд грузинского народа Илья Чавчавадзе в ответах

пожаров крестьянских восстаний уже слышал шум алых знамен грядущей революции. Он писал: Когда же свобода луч расцветит все Тавчавадзиса томница завет, И горстичны грузин горстичны Грузинским именем и вошной свобод... Ответ старшему собрату прозвучал звонкой строфой Владимира Маяковского: Двадцать в, может, в, больше венок, венок унетелетельный узны ч, чтоб только под знаменем большевков вольнобав Грузия

Осевающей грозой воскохнул Октябрь могучие силы народа. Не бывали прежде блеском, поновому засверкали Доблесть, Любовь, Дружба. «Дружба между народами СССР — большое и серьезное завоевание, ибо пока эта дружба существует, народы нашей страны будут свободны и непобедимы» (Сталин).

В величайшей битве за Кавказ осенью 1942 года, когда овеянные славы советские гвардейцы, осуществившие сталинскую стратегию и тактику, пролили в ущельях Терек и Ардон немецко-фашистские полчища, страстно звучало гневное слово поэта и публициста. Магистраль грузинский писатель Геронтий Кикодзе на антифашистском митинге народов Закавказья в своей возволающей речи сказал: «Грузинский народ с особенной благодарностью вспоминает имена грузинских воинов, оградивших его своей грудью от физического уничтожения и давших ему возможность мирного проветания. Сегодня грузинский народ с особенной любовью вспоминает о сылах великого русского народа, которые мужественно бьются с фашистскими бадами. И эти сылы — это сылы Грузии, что бы ни случилось. Для грузинского народа совершенно ясно, что опасность, угрожающая ему от германских фашистов, гораздо сильнее, чем все катастрофы, которые бы ни пережиты в историческом прошлом... Грузинский народ рвется ко своим старшим братьям — русским народом бороться за самые универсальные и прогрессивные идеалы, за которые когда-либо болело человечество. Эта борьба полна габкого драматизма, и путь

ее участники не усеян одними романами. Новый мир возник на грани двух старых континентов. Это — могучее многонациональное социалистическое государство — СССР, объединяющее на деле подлинную свободу развития народов, их национальные культуры, их радостную творческую жизнь. Этой свободы, этих великих исторических завоеваний мы никогда никому не отдадим!».

Затем раздвиг вы к Волге, к степям привольным Дона, Вы, ребятае, уболюды, вы, вы, ребятае, стоняны на гонимых землях? Что шите, стоняны на гонимых землях? Непонятных, кто знал вас в Овеческо мее?! — гордо добавляет Александр Абашидзе.

Против пруссаков в Семилетней войне поднял меч и перо прославленный поэт Давид Гурамишвили: Рассказку о нашей славе, чтобы Мы в семьсот тридцать летом иронизали в Хотин поеду, В Фидлихгадене мы шледа, В шардарах седлом пруссакам, Принципы адые бемы.

В пороховой дымке воссияла Давид Гурамишвили: Идти воевать коварном Угрой твоя мя покочоды, И подхватил перо поэта-воина, в дни Великой отечественной войны советского народа Симон Чиковани вспоминает бранные дела Давида: «И вот оно, так вот оно, где в полях слыны ты воял шестком. И русские говорят под Берлинком. И твои колесики под колесом...».

«Средь русских на войне ковалел браковку, Не помнит грузинского дела, В Фидлихгадене оок о бок с нами длава, Делю по Ширени, рубил е шард...».

Поэты-воины, черная мушкетер и отступил из драгононого сосуда древности, вновь мечом отточил свое боевое перо. Боевым кличем зазвучали стихи народного поэта Грузии Галактиона Табидзе: «Никакой силы в мире Наму мочет стонеть не оможет! Не коварны мыли нашей Мудрыя мочет злодей! Никакой силы в мире Не оможет стонеть! Очеркиштуруду, силу, Силою нашего биеды, Где вонит сил фашисмо, чтобы Длава не шитеть, длава, Угрой твоя мя покочоды! Пошарте, гонимы вое? Нет! Ничто во всей воевой длава, длава, не в шитеть, не в шитеть, не в шитеть, не в шитеть, Моя синого проток...».

В стремлении поработить Кавказ фашизм прибег к своему излюбленному оружию — заостренным кол он намеревался вбить в жизневорное чувство дружбы наших народов, Но там свирепее, пытки врага, тем яростнее воздымалась ме доблести и шит дружба. Из тесни Кавказа, осажденных врагом, в осажденный Ленинград несся дружеский голос Иосифа Гринашвили: «...Ты не бегай больше фашиса, И лед и свил в юмощных лет, Поют русских сад блаухающий Ты коварств, продаленных повет, Покой мой покой! Славою победой И войной отгай боевой Говдишны ты — и, точно Не покочелен бурой огнем, О дружбе и подвиге говорят возволающие стихи поэта Ираклия Абашидзе. Как горный ручей, заветное песня «Капитан Бухадзе», Отважный воин, смертью храбрый пал капитан Бухадзе в кабардинских горах. Но не мертвым видит героя поэт, а часовым Кавказа, заещающим каждому грузину грудью своей защитить Дербент и Дарьял. В дни войны плодотворно развернулася деятельность критики и публицистики. Бесо Жегети открыл цикл критико-публицистических статей под заглавием «Боевой дух историчности и литературы». Все явления современной грузинской литературы он рассматривает с точки зрения проблем, выдвинутых военным временем. Уже засверкал ясный солнечный луч грядущей победы. Но еще предстоит решительные бои, предстоит бранный путь, который «не усеян одними розами». И сейчас под сенью древнего Кремля, где бьется великое сердце пламенного борца за счастье Родины, слова собираются в тесный круг русские и грузинские певцы Доблести, Любви, Дружбы, — скрепят еще сильнее могучее братство.







